

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Clarinetto I in A.

I.

Vivace. 4 *rit.* 1 *a tempo* 2 *Moderato.*

ff marcato *sf* 1 4 *sf* 1

mf *f* *p* *dim.* *f* *dim.*

Solo 1 3 *rit.* *Vivace. Scherzando.* *pp leggiero*

p dolce 1 4 3 *cresc.* *mf* *sforz.* *f dim. pp* *p*

pp *cresc.* *sf* *ff* *rit.* 5 *a tempo* *meno mosso* *Solo* *p dolce*

rit. 6 *Poco meno mosso.* *Solo* *dim.* 9 *p*

Vivace (♩=♩) *Doppio movimento.* *f* *cresc.*

8 *trun trun* *ff*

9 *mf* *dim.* *p* *dim.* 1 *rit.*

Clarinetto I in A

10 *a tempo*

mf p mf

11 1

12 mf f dim. mf

mf cresc. f f

13 ff Breit. ff

14 Moderato. (♩ = ♩). Solo rit. pp mf p p

15 *a tempo* rit. *a tempo* p f mf mf p

16 *Poco più mosso.* ritard. dim. ppp Solo p

17 Moderato. dim. marc. p poco a poco accelerando al tempo vivace.

18 mf cresc.

19 Vivace. f sf pp

20 ritard. Moderato. mf pp

21 Vivace. Scherzando pp

Clarinetto I in A.

1
pp cresc. mf

2
f = p dim. Solo. mf

22
23
dim. p dolce.

rit. Allegro. Solo p dolce

24 4 rit. 25 a tempo p dolce poco cresc.

Vivace. Doppio movimento. (♩ = ♩). marcato mf e cresc. f

26
cresc. ff

Ca-

denz. 4/4 Maestoso. Piano

45 46 47 48

49 50 51 52 53
rit. attaca subito senza fermata

Vivace. f f mf

27
28
p dim. p cresc. accel. 1

Clarinetto I in A.

II.

Andante.

29 Solo *p* *cresc. f*

30 *Piano* *p dim.* *marcato* *p* *pp* *p*

31 *a tempo* *Solo* *pp*

32 *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

33 *rit.* *a tempo (non allegro)* *p*

34 *pp* *Solo* *p* *p*

35 *pp*

36 *pp*

37 *poco a poco rit.*

III.

Allegro vivace.

38 *ff*

39 *ff*

40 *p* *f* *p*

Clarinetto I in A.

41 *mf* *p* *f* *rit.*

42

43 *Allegro.* *pp* *p* *Solo*

44 *mf* *cresc.*

45 *f* *f* *ff*

46 *Poco meno mosso.* *rit.*

47 *Andante ma non troppo* ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit. a tempo* *rit. ... a tempo* *rit. ...*

48 *mf*

49 *a tempo* *rit. Solo* *rit. ...*

50 *a tempo* *Tempo I (Allegro vivace)* *Viol. I* *ff*

51 *p* *f* *p*

52 *mf leggiero* *f* *p*

53 *Solo* *p* *pp*

Clarinetto I in A.

6

54 3 *rit. Allegro ma non tanto.* 1 55

ff *p* *dim. p*

rit. a tempo 1 1 *rit.*

57 *a tempo* *pp*

58 *poco a poco accel. al tempo vivace.* 1 1

p *mf* *p* *p*

59 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Allegro vivace.

60 *f* *ff*

61 *p* *cresc.* *f*

ff *fff* *ff*

The musical score for Clarinet I in A, measures 54-61, is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 54 begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *ff*. The tempo is *Allegro ma non tanto*. Measures 55-57 feature a melodic line with dynamics *p* and *dim. p*, and a tempo change to *a tempo*. Measure 58 is marked *poco a poco accel. al tempo vivace*. Measures 59-61 show a series of sixteenth-note passages with dynamics *mf*, *f*, and *ff*, and a tempo of *Allegro vivace*. The score includes various performance instructions such as *rit.*, *dim.*, *cresc.*, and *fff*.

Sergei Rachmaninoff
Piano Concerto No. 1 in F# Minor, Op. 1

Clarinetto II in A.

I.

Vivace. marcato

ff *sff* *rit.* **1** *a tempo*

sff **2** *Moderato.* *mf* *f* *p* *dim.*

f *dim.* *rit.* **3** *Vivace. Scherzando, leggiero* *pp*

pp *cresc.* *mf* **4**

pp *cresc.* *ff* *rit.* **5** *a tempo meno mosso* **6**

rit. **6** *Poco meno mosso.* *ff* *Klar. I. Solo* *p*

dim. *f* *Vivace. (♩=♩) Doppio movimento.*

cresc.

8 *ff*

9

Clarinetto II in A.

2

rit. 10 a tempo

p *dim.* 3 1 *mf* *mf* *mf* *cresc.* *f*

11 12

f *dim.* *p* *mf* *mf* *cresc.* *f*

13 *ff* *cresc.*

Breit. 14 Moderato. ($\text{♩} = \text{♩}$)

ff 1 rit. 2 *mf* *p*

3 rit. a tempo 4 Klar.I. 15 *f* *mf*

16 Poco più mosso. 4

mf *p* *dim.* *ppp* *mf*

17 Moderato. poco a poco accel. al tempo vivace 18

dim. 2 4 *mf*

cresc.

Vivace. 19 1 3

20 rit. Moderato. 3 2

mf *dim.* *pp*

Clarinetto II in A.

[21] *Vivace. Scherzando.*

pp

[22] *Solo*

cresc. mf

[23] *Meno mosso.* *rit.* *Allegro.*

[24] *rit.*

[25] *Klar. I. a tempo*

Vivace. Doppio movimento. (♩=♩)

marcato

mf e cresc. f cresc.

[26] *atempo*

ff

Ca. denz. 44

Maestoso.

Piano.

45 46 47 48 49

50 51 52 53

rit.

attacca subito senza fermata

[27] *Vivace.*

f mf

[28] *p dim. accel.*

p cresc.

Clarinetto II in A.

II.

Andante. $p \leftarrow mf \rightarrow p$ 2 29 1

Piano. 17 30 8 31 *Corno Solo* 1

$p \leftarrow p \rightarrow p$ *cresc. f* $\rightarrow p$ *dim.*

pp $p \leftarrow f \rightarrow dim.$ p *dim.* pp *a tempo* 2

32 1

33 pp $p \leftarrow f \rightarrow dim.$ p *dim.* pp 2

rit. *a tempo (non Allegro).* 2 34 1

p pp *cresc. dim.* 1

35 *Solo* 1

p 6 6 6 6

2 36 2 37 1 *poco a poco rit. . .* 2

III.

Allegro vivace.

ff ff

38 1 1 4 39 ff

6 40 p f 8 41 3 1

Ob. I. II. p f

42 *rit. . .* 1

Clarinetto II in A.

6

54 *Allegro ma non tanto.* 1 *ff*

55 *rit.* *a tempo* 1 *p* *dim.* *p* 56

57 *rit.* *a tempo* 1 *p* *pp*

58 *2* poco a poco accel. al tempo *Vivace.* 1 *p* *f*

59 1 1 2 2 *p* *cresc.* *mf*

cresc. *Allegro vivace.* *f* *cresc.* *ff* *f*

60 1 *f* *f* *p*

61 *cresc.* *f* *ff* *fff* *ff*

ff

ff